



INTERLUDES EN COMPAGNIE DU CINÉMA , D'ANIMATION



Sélection éclectique, poétique et humoristique
de courts métrages du Cinéma d'Animation

Conception Graphique - Elphège BERTHELOT



Concoctée par **Elphège BERTHELOT**
de l'association [Petit Chaudron Grandes Oreilles](#)

Les films programmés ont été sélectionnés dans le catalogue
de l'[Agence du Court Métrage](#)
Ressource foisonnante et régulièrement agrémentée.



Hautes-Alpes

Bibliothèque départementale

Programmation de courts métrages élaborée par
l'association Petit Chaudron Grandes Oreilles,
à l'invitation de la Bibliothèque Départementale des Hautes-Alpes
pour la Rencontre annuelle des bibliothécaires, le 7 octobre 2021.

POÉT:QUE / EXPÉR:MENTAL

RUUNPE (SIRKI)

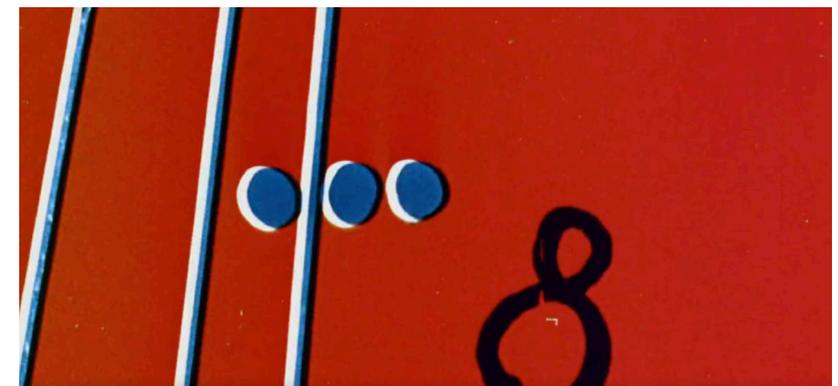
[Boris Labbé](#) – 02'14 – 2019 – France – Animation/Expérimental



Les Ainous constituent une population autochtone d'Hokkaido, du Nord-Est de Honshu, de Sakhaline, des îles Kouriles et de la péninsule du Kamchatka. Kaparamip, Ciciri, Tetarape et Ruunpe font référence à différents types de kimonos et motifs créés par les Ainous. Ruunpe est un kimono avec des motifs Ainous créés avec des broderies et des tissus découpés, blancs et colorés.

BOOGIE DOOBLE

[Norman McLaren](#) – 03' – 1941 – Canada – Animation (9-12 ans)



Un film d'animation, dans lequel le «boogie» exécuté par [Albert Ammons](#) et le «doodle», ou griffonnage, dessiné par Norman McLaren, s'unissent pour constituer un tourbillon de rythmes et de couleurs.

NOTES :

FREEQUENCES

[Alexandre Dubosc](#) – 02'15 – 2019 – France – Animation



«Court-mandise» op co-auditive.
(Sculpture «gâteau» ou «caketrop» tourné en prises de vue réelles sur le thème du son)

RIDE

[Paul Bush](#) – 05'40 – 2018 – Grande-Bretagne/Portugal – Animation



Des centaines de motos sont animées vue après vue dans cet hommage au design emblématique des années 50 et 60.
Un motard se prépare et part pour un voyage idéalisé vers le futur.



Les actions

Favoriser les rencontres entre les artistes et les éducateurs de tout ordre
Encourager les croisements des publics et les rencontres avec les œuvres dans toutes les situations possibles (en temps scolaire, hors temps scolaire, centres sociaux, hôpitaux, prisons...)

Favoriser la création et la circulation d'outils pédagogiques et de démarches innovantes

Et enfin, repérer et valoriser le travail de toutes les personnes qui œuvrent en ce sens.



Le PÔLE IMAGE répertorie, au sein d'un annuaire, un ensemble d'acteurs/actrices (associations, intervenant-e-s, structures...) et d'interlocuteurs (mairies, bibliothèques, écoles...).
L'association Petit Chaudron Grandes Oreilles, qui a élaboré la programmation de courts métrages de ce jour s'intègre dans ce réseau.

Petit Chaudron Grandes Oreilles est née à Marseille en 2010 d'une volonté de concentrer plusieurs idées, envies d'actions et réflexions autour de l'image et du son.

Mais aussi des enjeux et des outils pédagogiques liés à la transmission de ces pratiques.



Depuis la création de l'association, nous développons plusieurs axes de travail autour de ces domaines, auprès d'un public divers et dans différents contextes.

Nous cherchons à alimenter la réflexion sur l'image qu'elle soit visuelle ou sonore, de sa place dans notre environnement quotidien et la construction de chacun-e.

Pour cela, l'appréhension d'outils, de méthodes, le partage de savoirs, les expérimentations nourrissent une pratique toujours en mouvement.

Nous élaborons des programmations de films, leur médiation auprès du public, animons des ateliers. Nous réalisons des productions audiovisuelles auprès de commanditaires institutionnels mais également pour le milieu du spectacle vivant ainsi qu'associatif.



CE QU'IL NOUS (RE)LIÈ...

TÊTE DE LINOTTE

Gaspar Chabaud – 05' – 2019 – Belgique – Animation (9-12 ans)



Un enfant confronté à un problème de mathématiques, à ses propres problèmes de concentration, accompagné d'une mère perdant doucement mais sûrement sa patience.

NADIRA ET LA MAUVE

Marie-Jo Long, Sabine Allard – 03' – 2013 – France – Animation (6-9 ans)



C'est l'histoire d'une habitante du quartier de la Busserine à Marseille, qui a une relation particulière avec une plante sauvage qui pousse partout entre les interstices des trottoirs de Marseille : la mauve...

Ce film est le premier d'une série de 4 films intitulé «Cueillir le fruit, l'urbanité par la racine», une proposition du collectif SAFI issue d'une résidence de trois ans à la scène Nationale du Merlan à Marseille.

NEGATIVE SPACE

Max Porter, Ru Kuwahata – 05'30 – 2017 – France – Animation - (9-12 ans)



Toujours parti en voyage d'affaires, un père tisse des liens avec son fils en lui apprenant comment faire sa valise de manière efficace...

Une animation inspirée par les cadrages du cinéaste japonais [Yasujiro Ozu](#) et les sculptures hyperréalistes de [Ron Mueck](#).

LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE

Éric Montchaud – 05'47 – 2014 – France – Animation (3-6 ans)



Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole. Elle lui est tombée dessus un jour... On ne sait pas très bien pourquoi.

Depuis, elle se coince partout et l'empêche d'avancer.

Un jour Anatole en a assez. Il décide de se cacher. Pour ne plus voir et ne plus être vu. Mais, heureusement, les choses ne sont pas si simples...

// Adaptés de l'[album jeunesse éponyme](#) //



AU NIVEAU RÉGIONAL



Le Pôle

PÔLE RÉGIONAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET DE FORMATION AU CINÉMA ET À L'AUDIOVISUEL

Il joue un rôle essentiel dans le maillage culturel lié aux différents domaines et acteurs/actrices de l'audiovisuel.



Le PÔLE

Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel.

Les Pôles Régionaux d'Éducation aux Images ont été créés en 1999, à l'initiative du CNC, afin de renforcer la coordination et la mise en cohérence des actions de sensibilisation et d'éducation artistique au cinéma et à l'image dans les régions.

À l'échelle de la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, trois structures animent le Pôle :

[L'Alhambra](#) à Marseille

[L'Institut de l'Image](#) à Aix-en-Provence

[Cannes Cinéma](#) à Cannes.

Chacune de ces structures met en œuvre des actions communes selon la [charte de mission des Pôles](#).

«Le Petit fugitif»

Réalisé par Raymond Abrashkin, Ruth Orkin
et Morris Engel
(Image d'accueil du PÔLE)



Les missions

Implantés aujourd'hui dans 9 régions, les 14 pôles poursuivent des actions de sensibilisation et d'éducation artistique au cinéma et à l'audiovisuel, autour de cinq axes principaux :

Animer le réseau régional

Être un observatoire des pratiques

Accompagner la mise en place d'actions d'éducation artistique

Être un laboratoire, un centre de ressources

Développer des formations.

L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

L'Agence du court métrage est née en 1983, de la volonté de nombreux professionnels (réalisateurs, producteurs, exploitants, festivals) de promouvoir et de développer la diffusion du court métrage, sur tous les écrans et pour tous les publics.

L'Agence du court métrage conseille et accompagne les programmateurs dans tous leurs projets de diffusion de courts métrages : première partie de programme, séances à la carte ou programmes clés en main, sélections thématiques, focus auteurs, circulations sur mesure...

Elle travaille ainsi avec les salles de cinéma, festivals, médiathèques, chaînes de télévisions, éditeurs de DVD, plateformes en ligne, en France et à l'étranger, auprès desquels elle promeut son catalogue de plus 13 000 films.



Parmi les nombreuses actions de l'ADC, voici deux ressources qui peuvent être mobilisées dans le cadre des actions au sein des bibliothèques :



La Fête du Court métrage

Manifestation annuelle, La Fête du court métrage est née de la volonté de mieux faire connaître le court métrage au plus grand nombre.

Pendant une semaine, cinéphiles ou néophytes, jeunes publics, familles et passionnés, explorent la magie du court, partout en France et à l'international, à l'occasion de cette grande fête gratuite et ouverte à tous.

Chaque année, La Fête du court métrage élabore une programmation officielle - avec le soutien de L'Agence du court métrage - pensée pour valoriser le meilleur du court, s'adresser à tous les âges et publics et mettre en avant les grand(e)s réalisateurs(rices) de demain.

Cette programmation est rendue accessible gratuitement à tout lieu ou personne souhaitant diffuser des programmes de films courts durant la période de l'évènement.

Le Kinéscope

Le Kinéscope est un outil qui a été pensé pour tous les professionnels qui souhaitent mener des actions pédagogiques ou culturelles autour du cinéma et ce, auprès de tous les publics (jeune public > ado/adultes).



le Kinéscope

Qui peut s'abonner ? Enseignants, animateurs, médiathèques, centre sociaux...

Quel type d'actions mener grâce au Kinéscope ? Des actions ponctuelles ou régulières sur des périodes allant de quelques heures à quelques mois.

UN PEU DE LÉGÈRETÉ

BABIOLES

Mathieu Auvray – 04'45 – 2010 – France – Animation



Perdu dans une décharge, cherchant un peu d'attention des humains, Petit Lapin tente de rejoindre la ville avec son nouveau compagnon Petit Indien.

LUMINARIS

Juan Pablo Zaramella – 06' – 2011 – Argentine – Animation (6-9 ans)



Dans un monde dirigé et chronométré par la lumière, un homme ordinaire met en place un plan qui pourrait changer le déroulement normal des choses.

SUBMARINE SANDWICH

Pes – 1'55 – 2014 – États Unis – Animation



Un Submarine Sandwich préparé avec des ingrédients sur le thème du sport comme, entre autres, un gant de boxe et de base-ball, des ballons de football ou encore des chaussettes. Un stop-motion réalisé par PES.

LA PURETÉ DE L'ENFANCE

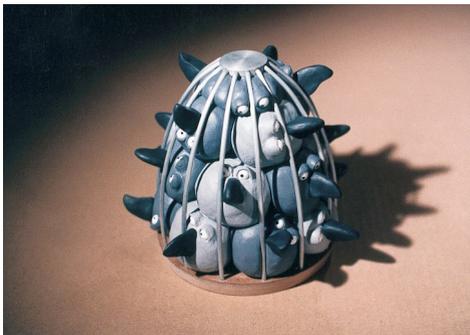
Zviane – 3' – 2017 – Canada, France – Animation

L'écoute d'une cassette retrouvée transporte la bédéiste Zviane vers son enfance. Basé sur un enregistrement réel, ce film hilarant traduit avec un style ludique l'imaginaire des enfants.



LES OISEAUX EN CAGE NE PEUVENT PAS VOLER

Luis Briceno – 3' – 2000 – France – Animation (3-6 ans)



Une succession de saynètes drôles, répondant à la question : les oiseaux en cages peuvent-ils voler ?



QUELQUES RESSOURCES



AU NIVEAU NATIONAL

afca
association française
du cinéma d'animation

AFCA

Association Française du Cinéma d'Animation

Soutenue par le Centre national de la cinématographie et de l'image animée (CNC), l'Association française du cinéma d'animation (AFCA) assure depuis 1971 la promotion du cinéma d'animation d'auteur sous tous ses formats, anime un réseau de professionnels et accompagne les jeunes créateurs.

Elle coordonne notamment chaque année deux événements phares pour le cinéma d'animation :



La Fête du cinéma d'animation qui a pour objectif de sensibiliser les publics au cinéma «image par image» et de contribuer ainsi à la promotion des films et de leurs auteurs. Articulée autour de la **journée mondiale du film d'animation** qui a lieu le **28 octobre**, la Fête s'inscrit dans une dynamique de partenariat avec les acteurs de la culture et de l'éducation qui, par leurs choix et leur implication, contribuent à faire de cette célébration un temps fort, unique en son genre.



Le **Festival national du film d'animation** qui a lieu à Rennes. Vitrine de l'animation française, le Festival national du film d'animation a été créé en 1983 ; il est devenu au fil des ans le rendez-vous incontournable des professionnels et des amateurs de tous âges. Compétitif, il a pour vocation de mettre en valeur le meilleur de la création contemporaine française. Depuis la première édition du Festival, le paysage de l'animation française a considérablement évolué, et il en a suivi avec curiosité et attention tous les remous