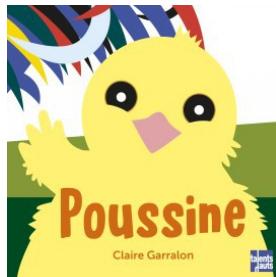
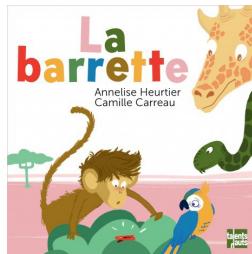


Edition des Talents Hauts Catalogue

Livre d'éveil tout carton



À peine sorti de l'œuf, Poussin interroge sa maman : « Quand je serai grand, je serai une poule ? » Maman poule ne comprend pas : « Non tu seras un coq, mon poussin. » Progressivement, à l'écoute de son poussin, Maman poule va l'accepter tel qu'iel se sent, Poussine.



En se promenant dans la savane, Petit Singe trouve une barette. Il entreprend de retrouver sa propriétaire. "Sa" propriétaire ? Son enquête le fait réfléchir : la barrette n'appartient ni à Madame Girafe, ni à Madame perroquet, ni à Madame Serpent... et au fond, pourquoi appartiendrait-elle forcément à une femelle ?



Dans les imagiers pour les tout-petit·es, les femelles font références quand elles représentent la maternité (la vache, la poule), sont des proies de l'Homme ou du mâle (la gazelle, l'antilope) ou sont devenues des termes dévalorisants dans le langage courant (la fouine, la hyène, l'autruche, la truie).

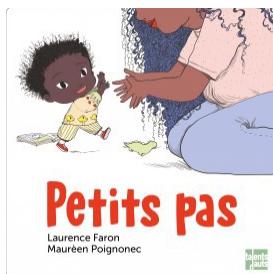
Pour le reste, et notamment la puissance, la prédateur, la rapidité et l'intelligence, le mâle est roi et le masculin est le neutre universel. Pourtant, les lions peuvent être des lionnes et les chevaux des juments !



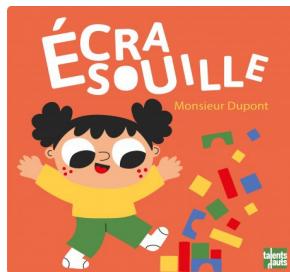
Un enfant joue avec sa poupée. Il la promène dans sa poussette, la serre dans ses bras, s'inquiète de ses besoins.

Attendrie, une adulte l'interpelle : « Tu joues à la maman ? »

L'enfant lui répond : « Mais non, je joue au papa ! »

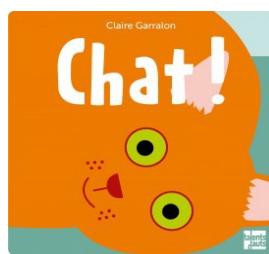


Les premiers pas, de un à trois, de huit petits qui démarrent dans la vie. Ils sont comme ci, ils sont comme ça. Ils marchent plus ou moins droit. Parfois, ils ressemblent à leurs parents, parfois ils sont différents. Dans toutes les familles, pour tous les enfants, les premiers pas sont une joie.

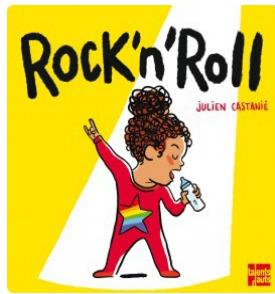


Tout le monde l'appelle Écrasouille : tout ce qu'elle voit finit en ratatouille ! Mais elle n'aime pas les embrouilles... Écrasouiller entre amis, c'est encore mieux !

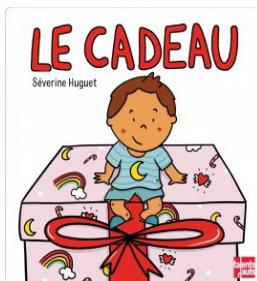
Jeter, briser, construire et ensuite tout détruire : beaucoup de tout-petits et de toute-petites adorent ça. Cela permet d'expérimenter la relation de cause à effet et de tester son pouvoir sur les objets. Et ce n'est pas interdit aux filles !



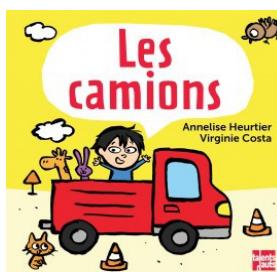
Le chat est lové sur le canapé. L'enfant de la maison est tenté de l'attraper, de le caresser, de lui tirer les poils. Mais un chat n'est pas un jouet, et l'enfant comprend que la plus belle des preuves d'amour, c'est le respect.



Un biberon ? Non, un micro ! Un râteau ? Plutôt une guitare ! Ces musiciennes en couches-culottes ne manquent ni de tempérament ni d'imagination : la preuve que les filles aussi peuvent être rock'n'roll ! Quand les objets des tout-petit·es deviennent instruments de musique : la part belle à l'imagination et à l'humour.



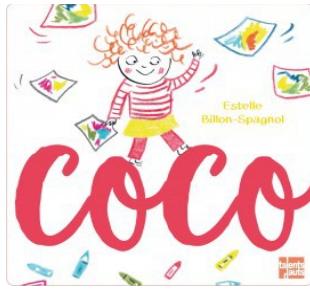
Max s'interroge : pour qui est ce beau cadeau tout rose ? Il regarde sur un côté, sur l'autre, dessus et dessous. Pas d'étiquette ! Serait-ce pour lui ?



Il y a les camions pour jouer dans le sable, les camions-poubelles, ceux qui transportent des paquets. Et il y a mon camion préféré, le plus grand de tous les camions. Et au volant... c'est ma maman !



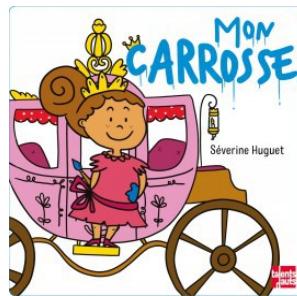
« Papa, t'es où ? » demande un lapereau à la cantonade. Le petit interroge tour à tour les membres de sa famille : une grand-mère sportive, un grand-père qui prend soin du linge, un oncle qui cueille des fleurs, une tante qui travaille, puis sa maman, qui achève de mener notre héros jusque dans les bras de son papa !



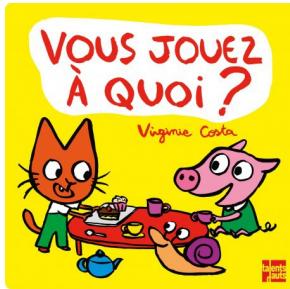
Elle s'appelle Coco. Quelquefois, elle est calme. Mais pas tout le temps. Elle aime la couleur rose. Mais pas seulement. Elle se sent parfois contente, et parfois en colère. Nos personnalités, nos goûts, nos humeurs : nous changeons ! Ne cherchons plus à nous faire entrer dans des cases, surtout si elles sont stéréotypées.



Bébé Ours s'est endormi. Dans la nuit, on entend un bruit. C'est le hibou qui hulule. Papa sort du lit : « Chut.. Bébé s'est endormi. » Quelques heures plus tard, c'est le loup qui hurle un peu trop fort. Maman se lève : « Chut, Bébé dort. » Au petit matin, un nouveau cri tire Maman et Papa du sommeil : c'est celui de Bébé qui se réveille ! Alors, à qui le tour ?



« Ça, c'est mon carrosse. Il est joli, mais pas très pratique. »
Qu'à cela ne tienne, notre héroïne attrape pinceaux, tournevis et clé à molette, et transforme son carrosse de princesse en un formidable véhicule tout-terrain ! Qui a dit que les princesses ne savaient pas bricoler ?



« Vous jouez à quoi ? » demande Charlie l'escargot à ses camarades. À construire une maison, aux petites voitures, au marchand ou au ballon : à la crèche, Timothée, Lou, Caroline et leurs amis aiment tous les jeux et surtout jouer ensemble.

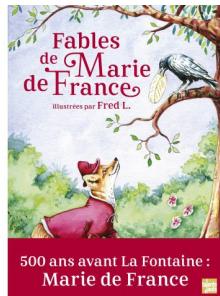
Les Albums



C'est bientôt la fête d'anniversaire de Frankie. Elle a tout prévu : de jolies invitations, un gros gâteau, des fleurs et des guirlandes pour décorer le jardin. Sa tenue ? Sa famille essaie de l'aider : une robe ? son pull préféré ? Non, Frankie rêve d'autre chose... mais n'ose pas l'avouer. En cachette, elle dessine le costume de ses rêves, un costume magnifique. Sa famille découvre le dessin et coud le costume en secret. Le plus beau des cadeaux d'anniversaire !

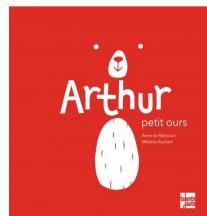


Alma est une petite fille très joyeuse. Un jour, sa mère lui passe autour du cou un joli collier de pierres blanches. Elle lui recommande d'être aussi forte qu'elle l'a été. Puis c'est au tour de sa grand-mère, de sa sœur, de son meilleur ami, de son institutrice de lui offrir un collier et son symbole. Le cou d'Alma est irrité, il ploie sous le poids des bijoux. Elle n'est plus aussi joyeuse. Jusqu'à ce qu'elle entende un choc, sur le sol. Une perle est tombée. Un à un, les colliers se brisent, et Alma retrouve sa liberté.



Marie de France, trad. Christian Demilly, ill. [Fred L.](#). 500 ans avant Jean de la Fontaine, Marie de France ! « Le corbeau et le renard », « La cigale et la fourmi », « Le lion et le rat »... autant de fables que nous connaissons pour les avoir lues et apprises par cœur dans notre enfance. Ce que l'on sait moins, c'est que, cinq cents ans avant Jean de La Fontaine, au XII^e siècle, la poétesse Marie de France fut la première à avoir écrit en français ces fables inspirées d'Ésope.

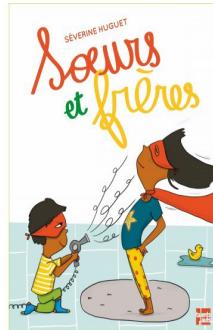
Pleines d'inventivité et de fraîcheur, ces vingt-cinq fables de Marie de France ont été traduites par Christian Demilly, qui a su transcrire leur musicalité et s'affranchir des difficultés techniques de l'ancien français pour toucher le public du XXI^e siècle. Les illustrations raffinées et drôles de Fred L. font le lien entre la voix presque millénaire de la poétesse et les jeunes d'aujourd'hui.



Que se passe-t-il dans la jolie cabane d'Arthur ? La future maman repeint tous les murs. Elle rêve : son petit sera artiste. Son papa fait des confitures. Son enfant sera gourmand, c'est sûr. Et Arthur ? Il ne va pas tarder à arriver... et grandira à toute allure ! Sera-t-il comme ses parents l'avaient imaginé ? Peut-être, mais rien n'est moins sûr.



Elvi a deux mamans. Son ami Nicolas l'interroge : « C'est laquelle, ta *vraie* maman ? » Une question d'enfant maladroite (que pourrait aussi poser un adulte...), à laquelle Elvi répond avec humour et astuce. Sa *vraie* maman est celle qui a les cheveux bruns (« Elles sont toutes les deux les cheveux bruns ! » rétorquera Nicolas), elle est pirate, tricoteuse de hamac, manucure pour dragons ou dévoreuse de spaghetti. Une démonstration par l'absurde portée par des illustrations tendres et chaleureuses, qui prouvera si besoin est que ce qui unit *vraiment* une famille, c'est l'amour.



« Ce matin, je fais la course avec Maman. Elle prend l'ascenseur, moi l'escalier. » La petite fille prend de l'avance, et, à chaque étage, en profite pour passer une tête chez les voisins : sœurs et frères jouent ensemble. Les sœurs peuvent être des cow-girls et les frères des infirmiers. Ouf ! Maman a gagné malgré son gros ventre mais la petite fille est rassurée : dans quelques mois, elle pourra jouer à tous les jeux qui lui plaisent avec sa sœur ou son frère !



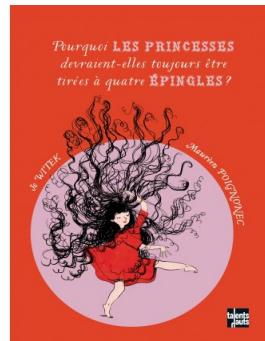
Au village, tout le monde ne parle que de « La furie ». On dit qu'elle pousse de terribles cris, qu'elle veut voler notre pain, qu'elle transmet d'affreuses maladies. Certains veulent se protéger derrière un mur bien haut. Pourtant, personne ne l'a jamais vue. La jeune Albertine, elle, veut en avoir le cœur net : qui est cette furie ? Existe-t-elle vraiment ? Elle entame un audacieux voyage dans la forêt, et, découvre, caché dans une cabane de fortune... un bébé, accompagné de sa mère et de sa grand-mère. Albertine leur tend la main. Peu à peu, d'autres font de même au village, jusqu'à ce que, bientôt, plus personne ne les appelle « Furies ».



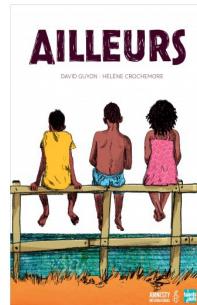
Le rouge à lèvres de Maman traîne sur la coiffeuse... Notre petit héros ne résiste pas : il s'installe devant le miroir et applique le rouge consciencieusement sur ses lèvres. Il aime tellement son rouge à lèvres qu'il redécore toute la maison avec. Du couloir à la chambre de sa grande sœur jusqu'au chat Martin, il barbouille tout ! Ses parents, modérément fâchés, l'aident à réparer ses bêtises. Il n'y a qu'un endroit où il garde du rouge à lèvres : sur sa bouche. Ça lui va si bien !



Qui a dit que les petites filles étaient toutes angéliques ? Bouclettes et joues roses ne sont pas toujours gages de douceur et d'obéissance ... Petits frères malmenés, poissons rouges défigurés ou poupées torturées : derrière les sourires d'Ursula, Zazie, Philomène et leurs amies se cachent une cruauté savoureuse et réjouissante, servie par les rimes caustiques de Mr Tan, et l'humour décalé de Caroline Hüe.



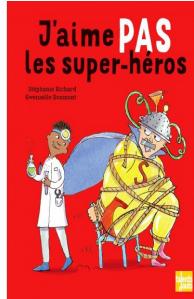
C'est l'heure du conte, Lise, la bibliothécaire, devant un parterre d'enfants attentifs, commence : « Il était une fois... » C'est sans compter sur la réactivité et la curiosité de son auditoire : « Ça ressemble à quoi, un royaume ? », « Pourquoi les princesses doivent-elles toujours se marier ? », « Et pourquoi avec un prince ? Pourquoi pas un garagiste ou un médecin ? » Au fil des interruptions et questions, Lise fait évoluer un conte a priori classique vers une histoire... décoiffante ! Une façon astucieuse de remettre en question les poncifs d'un genre encore trop souvent porteur de stéréotypes sexistes et sociaux.



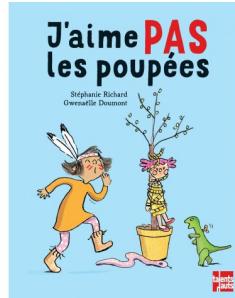
« Dans mon pays, les enfants sont des petits soldats. Dans ton pays, les enfants ont des petits soldats. »

« Dans mon pays, il y a la guerre et j'ai peur de mourir. Dans ton pays, il y a la paix et tu as peur de vivre. »

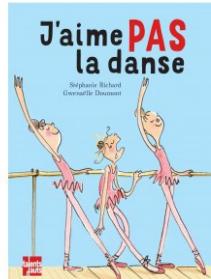
En douze doubles pages, les mots poétiques de David Guyon et les images puissantes d'Hélène Crochemore mettent au jour les drames, les déracinements mais aussi les espoirs qui habitent tous les enfants du monde qui rêvent, où qu'ils soient, d'un ailleurs.



J'aime PAS les super-héros. Ni Superman, ni Batman, ni doberman, ni frangipane, ni Jordan, qui crâne dans la cour de récré ! L'autre jour, il a même déclaré que son père était un super-héros en mission secrète. N'importe quoi !



J'aime PAS les poupées. Et pourtant, on continue à m'en offrir ! Pour mes sept ans, ça n'a pas loupé... Mamie Esther m'a offert une grande poupée aux yeux ouverts. Mais cette fois-ci, pas question de me laisser faire !



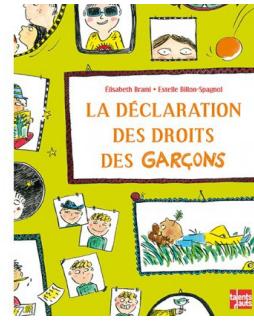
« Moi, j'aime pas la danse. Mais Maman adore. Alors tous les mercredis, j'enfile mon tutu. Mais j'aime pas les tutus. Ça gratte et c'est rose. »

Des cours ennuyeux au grand écart qui fait mal, la narratrice ne nous épargne rien, jusqu'au spectacle de fin d'année où elle part du mauvais côté et fait le pitre pour le plus grand plaisir du public.

Documentaires

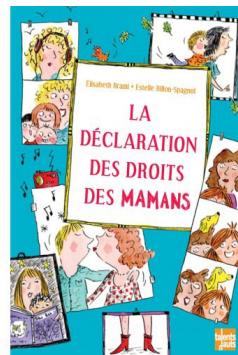
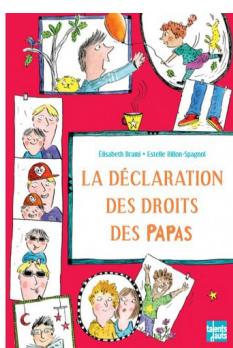


Chaque matin, au moment de s'habiller, on ouvre notre tiroir pour choisir l'une d'entre elles : la blanche à petit pois, la bleue avec de la dentelle, celle avec des coccinelles... De quoi s'agit-il ? De la culotte ! Saviez-vous que, longtemps, la culotte a été réservée aux hommes ? Connaissez-vous l'origine de l'expression « porter la culotte » ? Un voyage dans le temps pas comme les autres, qui raconte la petite histoire de la culotte, et à travers elle, la grande histoire des filles, des femmes, et



Les filles comme les garçons ont le droit d'être débraillées, ébouriffées, écorchées, agitées, de choisir le métier qu'elles veulent, de ne pas être tous les jours des princesses, d'aimer qui elles préfèrent : garçon ou fille (ou les deux).

Les garçons comme les filles ont le droit de pleurer, de jouer à la poupée, de porter du rose, d'être bons en lecture, de ne pas être tous les jours des super-héros, d'aimer qui ils préfèrent : fille ou garçon (ou les deux).



Les mamans comme les papas ont le droit de ne pas être parfaites, de réparer les vélos, de s'éclater à leur boulot, d'être tranquilles quand elles lisent aux toilettes, de changer de vie et de vivre leurs histoires d'amour comme elles le veulent.

Les papas comme les mamans ont le droit de ne pas être parfaits, de se lever pour le pipi au lit du petit, d'être des papas-poules, de se mettre en congé paternité, de n'être ni sportifs ni bricoleurs ni costauds et de vivre leurs histoires d'amour comme ils le veulent.



Vingt exemples illustrés pour s'étonner, rire, réfléchir et débattre au fil des pages. Autant de preuves accablantes mais drolatiques que dans notre langue beaucoup de mots riment avec machos.

Contes

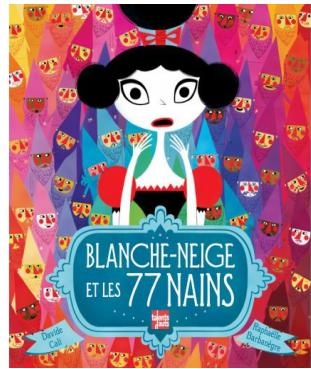


Tout le monde connaît les contes de Charles Perrault. Pourquoi avons-nous oublié ceux de Marie-Catherine d'Aulnoy ?

Trois contes, trois princesses d'une modernité étonnante : la première est exigeante en amour, la deuxième sauve son prince, la dernière se travestit. Ces contes ont-ils été écrits au 21^e siècle ? Que nenni ! Ils datent de 1698 et sont signés d'une femme, Marie-Catherine d'Aulnoy. Célèbre en son temps, sa postérité est pourtant loin d'égaler celle de son contemporain Charles Perrault. Redécouvrir ces trois contes, c'est se délecter d'histoires féministes avant



Il était une fois un prince qui tombait amoureux d'un autre prince, un lapin à trois oreilles et une princesse qui ne voulait pas se marier... Dans ce recueil pas comme les autres, redécouvrez dix-sept contes traditionnels dans une version moderne et inclusive. L'ambition ? Montrer la diversité du monde pour que tous les enfants s'y reconnaissent, et que chacun y trouve sa place. Publié pour la première fois en Hongrie en 2020, cet ouvrage est devenu un symbole de la lutte pour l'égalité et la tolérance



Il était une fois une jeune fille nommée Blanche-Neige qui, pour échapper à une méchante sorcière, trouva refuge chez 77 nains. En échange de leur hospitalité, les nains demandèrent à la jeune fille de prendre soin d'eux et de leur maison. Épuisée par la charge de travail et excédée par les caprices des nains, Blanche-Neige fut trop heureuse de croquer la pomme et de pouvoir enfin dormir !



Trois contes où les princesses prennent en main leur destin, où la vaillance n'est pas toujours du côté des hommes ni la sensibilité l'apanage des femmes.

La belle éveillée, illustré par François Bourgeon

Il était une fois une princesse à qui les fées avaient accordé l'intelligence, le courage et... de terribles cauchemars. À quinze ans, elle se piqua le doigt et sombra dans le sommeil.

Rouge-Crinière, illustré par Sylvie Serprix

Rouge-Crinière la sanguinaire offrit un jour l'hospitalité à un soldat blessé. Elle l'autorisa à circuler comme bon lui semblait dans son château... sauf dans la petite chapelle. Mais il ne put résister à la curiosité.

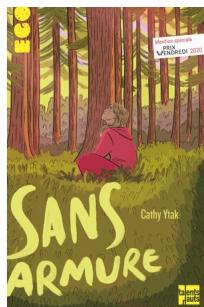
Les souliers écarlates

Un seigneur avait épousé une jeune fille telle qu'il l'avait souhaitée : aussi belle qu'il était grand, aussi fragile qu'il était fort. Plus elle était fragile, plus il se sentait fort. Il se mit donc à la malmener.

Collection Ego Romans courts pour adolescents



Pauline, jeune fille très romantique, est très amoureuse de David, au grand dam de sa meilleure amie, que sa naïveté agace. Mathieu, l'ami de David et dragueur invétéré le pousse à regarder des vidéos porno. C'est avec l'image dégradée et dégradante des films en tête que David décide de sortir avec Pauline et « de le faire ». La jeune fille pense qu'il va lui déclarer sa flamme. Le malentendu tourne au drame.



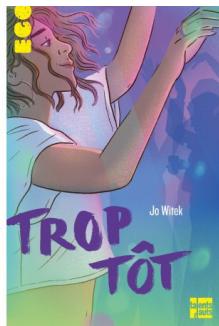
C'est d'abord sa voix, entendue à la radio, qui attire Yannick. Derrière cette voix, se cache Brune, à la sensibilité à fleur de peau et qui ne résiste pas à la tendresse de Yannick.

Yannick lui raconte son enfance et ses rêves, mais Brune se dévoile peu, sauf lorsque ses émotions la plongent dans des crises qui la laissent pantelante.

Malgré l'amour qu'elles se portent, un soir, Brune claque la porte de l'appartement après avoir jeté cette phrase à Yannick : « Tu comprends rien ! ». Déconcertée, la jeune femme cherche enfin à voir sa compagne telle qu'elle est.



Changer le monde ou au moins leur façon de consommer : c'est ce que les parents de Lili et Emma ont en tête lorsqu'ils décident d'envoyer les deux cousines au camp Ado-Sapiens, dans le Vercors. Le principe ? Pendant une semaine, les adolescent·es vivent en nomade et dans le respect de la nature : douche solaire, toilettes sèches et pas de téléphone portable.. Malgré ses tentatives pour y échapper, Lili finit par monter dans le car qui la conduit au camp. Mais entre la pluie qui lui donne le look (et l'odeur) d'un vieux cocker sous son poncho imperméable, le jeter de papier toilette dans le feu devant tout le monde et l'affût nocturne qui vire au drame, Lili va-t-elle réussir à faire de ces vacances imposées autre chose qu'une galère sans nom ?



En voiture avec sa mère vers l'hôpital, Pia, 15 ans, se remémore les événements qui ont précédé ce moment : en vacances au bord de la mer, elle rencontre Nathan en boîte de nuit et vit avec lui sa première fois sur la plage. Le lendemain, elle a le cœur brisé quand elle comprend que leur relation n'est qu'une histoire d'un soir pour Nathan. Alors qu'elle remonte la pente, Pia s'aperçoit qu'elle est enceinte. Épaulée par ses amis et sa mère, elle décide d'avorter.



Pas intéressée – Emma se sent différente des autres : l'amour, le désir, les relations... ça ne l'intéresse pas. Mais comment s'assumer quand la principale préoccupation de ses ami·es est de savoir qui a un crush sur qui.

Ce que tu me fais faire – Chaque fois que Nathan appelle Amélé « ma belle », elle sent des papillons dans son ventre. Pour qu'il continue d'avoir envie d'être avec elle, elle est prête à renoncer à ce qu'elle aime et supporter sans broncher ses réflexions, mais jusqu'à quel point ?

Les soucoupes collantes – Rose et Élie filent le parfait amour, mais un déjeuner dans la famille d'Élie fait vaciller leurs certitudes : vont-elles rester ensemble pour toujours ? Le veulent-elles ? Les filles ont du mal à se parler de leurs doutes.



Ce matin, Mia pourrait le jurer, ses seins ont commencé à pousser. La joie qu'elle éprouve devant sa métamorphose ne dure pas : le regard des autres change, en particulier celui de son beau-père qui prend l'habitude de franchir la porte de la salle de bain lorsqu'elle se douche.



Ce samedi-là aurait dû se passer comme tous les autres : Maximilien serait arrivé à la compétition avec son coach et maître d'armes, Benoît, ensemble ils auraient remporté tous les matchs et Maximilien aurait été sacré champion régional d'escrime dans sa catégorie. Seulement, la veille de cette compétition et après des années d'emprise et d'abus, Maximilien a décidé de mettre un terme à sa relation avec Benoît. Ce samedi-là, c'est donc seul que Maximilien se présente sur la piste et remonte le fil de son histoire : sa découverte de l'escrime, son admiration pour celui qui deviendra son violeur, puis sa rencontre avec Louise et le déclic qui lui donne le courage de dire non et le mène à la victoire.



Bahia a 17 ans, elle est féministe, indépendante, déterminée, passionnée de cinéma et rêve de devenir cinéaste. Au début de son année de terminale, elle vit une histoire d'amour avec Milosh. Très vite, tou·tes leurs ami·es semblent avoir un avis sur leur couple : sont-ils faits l'un pour l'autre ? quand doivent-ils faire l'amour pour la première fois ? quels compromis pour être en couple ?... Bahia ne voulant pas être seulement « la moitié d'un couple », décide de mettre fin à sa relation avec Milosh.



Malou a 14 ans. Afin de ne pas oublier cette période de sa vie, elle décide de créer une « capsule temporelle ». Tout au long de l'année, elle note ses sentiments, ses colères et ses joies, le récit de ses premières amours et de sa prise de conscience féministe, des listes de choses à faire et ses rêves dans une sorte de journal intime. À la fin de l'été, la jeune fille enterre, pour les quinze prochaines années, sa capsule où se côtoient le récit de sa dernière année au collège, ses livres préférés, un poème de Sylvia Plath, les photos de ses amies... tout ce qui aura été elle, cette année-là.



Sophie vit dans le souvenir ardent de la nuit d'été qu'elle a passée avec un garçon dont elle ignore jusqu'au prénom. Elle ferme son esprit à la réalité qui l'entoure pour être au plus près de ce souvenir. Tout cela s'écroule lorsqu'elle découvre qu'elle est enceinte de cinq mois. Lentement, elle va mûrir le choix difficile de son avenir.

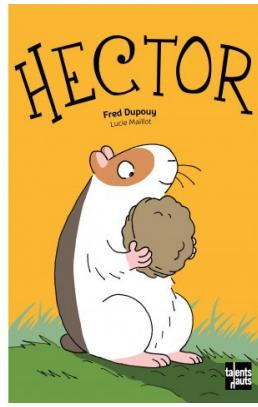
Collection Zazou Romans 8-12 ans



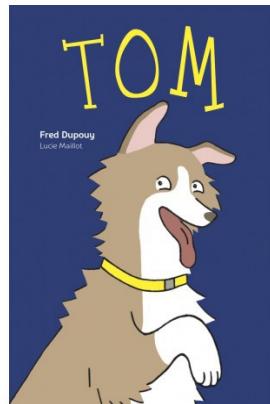
Trog, 10 ans, vit au temps des grottes et des mammouths. Dans sa tribu, seuls les garçons ont le droit de faire le Voyage et de devenir chasseurs. Les femmes, quant à elles, ont pour mission de s'occuper des enfants et du foyer. Trog est pourtant la plus rapide de sa classe pour allumer un feu, la plus habile pour tailler des pierres et la meilleure pour identifier les animaux dangereux. Lors de la cérémonie du retour de la chasse, elle bouscule les traditions et se déclare candidate pour faire le Voyage. Toutes les femmes la soutiennent. Trog entame alors une série d'aventures palpitantes. Au cours de son périple, elle fera une découverte extraordinaire et s'affranchira des injonctions obsolètes de sa tribu.



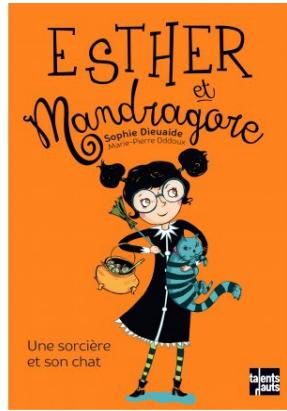
Pour la première fois depuis le divorce de ses parents, Pénélope part en vacances avec sa mère, son nouveau compagnon et son fils, Ulysse. Ces deux semaines s'annoncent compliquées pour la jeune fille qui se trouve trop grosse, a horreur de la plage et de se mettre en maillot de bain. Mais quand Pénélope trouve, dans une bouteille en verre, le message d'un jeune garçon en vacances non loin de là, elle reprend espoir.



Hector est un hamster. Il aime faire la sieste, manger des graines et profiter de la confortable cage que lui a aménagée son jeune maître Gregory. Un jour qu'il peine à ouvrir une noix, il se retrouve assommé. Il a une vision : ses ancêtres les hamsters le somment de renouer avec la vie sauvage. Hector quitte donc son nid douillet, et atterrit sur ce qu'il croit être un coin de verdure des plus authentiques : le rond-point d'une zone industrielle !



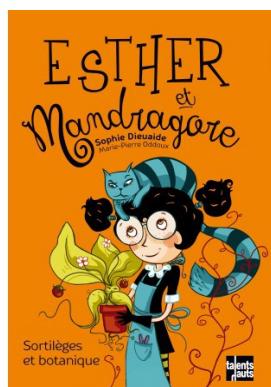
Évènement chez Tom le chien, Flopsy le lapin, Hector le hamster et Chips le poisson rouge : Claire, la maîtresse de Tom, part en classe verte pour une semaine. Flopsy le lapin en profite... Ce redoutable rongeur aux allures de peluche ne perd pas son objectif de vue : se débarrasser de Tom. Pour arriver à ses fins, il fait croire au pauvre toutou que Claire cherche à le remplacer par un NAC, un « Nouvel Animal de Compagnie ». Sur ses conseils manipulateurs, le naïf Tom s'entraîne ardemment à devenir un animal de compagnie plus moderne, qui grimpe, saute et gobe les mouches, au détriment des rideaux de l'appartement... Flopsy parviendra-t-il à faire renvoyer Tom ? Rires assurés !



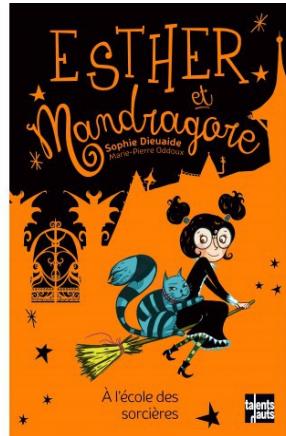
Événement à l'école des sorcières : Esther, élève de première année, a reçu le Premier prix de Curiosité ! Elle reçoit un laissez-passer pour l'Autre monde, celui des humains. C'est Mandragore, son chat, qui va être content, lui qui ne pense qu'à faire la sieste ! D'autant qu'il leur faut aider Zoé à retrouver son chat. Quelques tours de magie ne seront pas de trop !



Toujours en voyage sur Terre, Esther et son chat Mandragore sont de retour pour des aventures mouvementées ! Désormais autorisée à communiquer avec ses copines sorcières, la pauvre Esther est harcelée de questions, en particulier sur un sujet crucial : l'Amour ! Comment se passe une *love story* sur Terre ? La jeune sorcière entame une enquête qui lui réservera bien des surprises...



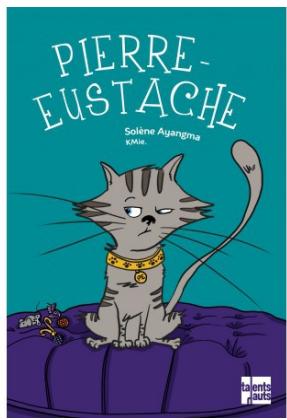
Catastrophe ! Tante Agatha, qui héberge Esther sur Terre, est clouée au lit à cause d'une maladie d'humain ! Mandragore est effrayé à l'idée d'être contaminé, mais Esther prend les choses en main. Pour élaborer l'antidote, elle se plonge dans plusieurs ouvrages de botanique et se découvre une passion pour le jardinage... version sorcière !



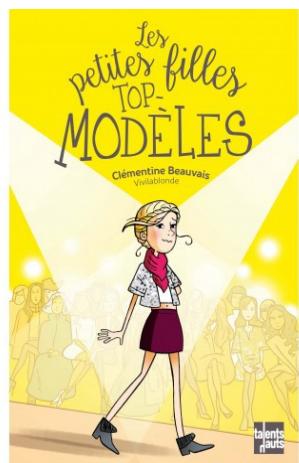
Esther et son chat Mandragore sont de retour à l'école des sorcières ! Leurs amies sont ravies et s'émerveillent de ce qu'ils ont rapporté du monde des humains. Mais il leur faut rester discrets, car le Grand Conseil des sorcières n'est pas au courant de leur retour. À moins que...



Au secours ! Les élèves sorcières ont débarqué sur Terre ! Accompagnées de Dame Cyrielle, elles rendent visite à Esther dans le cadre d'un voyage scolaire à la découverte de l'Autre Monde. Leur mission : tout connaître des humains. Leurs aventures ne seront pas de tout repos pour Esther et son chat, qui devront s'improviser guides touristiques. Réussiront-ils à ne pas user de magie ?



Pierre-Eustache de Saintgriffes est un chat pas comme les autres : il est issu d'une longue lignée de barons et, à ce titre, ne rêve que de grandeur et d'élégance. Lorsqu'il est recueilli par Lila, une jeune femme qui lui voue d'emblée une profonde affection, il découvre les joies de la vie de famille : Lila et sa voisine surnommée Donut tombent amoureuses et très vite, les deux femmes attendent un enfant. Mais s'il veille toujours à vivre selon le code d'honneur de ses nobles ascendants, Pierre-Eustache ne résiste pas longtemps ni à la pâtée au saumon, ni à un câlin !



À onze ans, Diane est l'égérie d'une marque de vêtements pour enfants. A la veille d'un rendez-vous avec le célèbre couturier Luca Volpone, un énorme bouton apparaît sur son nez. Ce sera pour elle l'occasion de comprendre qu'elle est un produit jetable et que l'avenir de top-modèle n'est pas le sien.

L'univers impitoyable et sexiste de la mode décrit dans un style pétillant et plein d'humour.

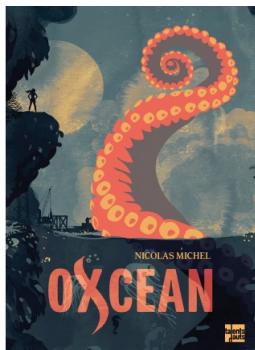
Romans ados



La course vers la liberté d'une jeune réfugiée en Irlande.

Azari et sa mère sont arrivées en Irlande dans la cale d'un bateau. Elles ont été placées dans un centre de prise en charge directe où elles doivent partager une chambre avec des inconnues, manger des aliments dont elles ignorent le nom et répondre aux questions intrusives des autorités pour avoir le droit de rester, loin de la violence qu'elles ont fuie.

Dans son pays, Azari pratiquait la course à pied. En Irlande, elle reprend l'entraînement. Elle court pour se sentir forte, recouvrer sa dignité et gagner sa liberté.



Un grand roman d'anticipation mêlant résistance à la tyrannie et écologie, porté par deux héroïnes puissantes.

6 novembre 2052, le premier nourrisson venu au monde avec une écaille sur la nuque fut répertorié en Alabama. Il s'agissait d'une petite fille nommée Nell Chelsea Donovan. Ce bébé α, affecté de ce qui ressemblait à une mutation génétique, ouvrirait la voie à une forme d'adaptation des humains au monde aquatique.

Près de cinquante ans plus tard, en janvier 2100, Floée 84Aα s'apprête à affronter trente-neuf autres porteurs d'écaille dans une compétition où tous les coups sont permis. Si elle est sélectionnée, elle deviendra équipière à vie au service de la cité sous-marine Oxcean, fondée par un messie autoproclamé d'une écologie radicale, promoteur d'une humanité nouvelle.



Lorsqu'on lui demandait comment elle s'appelait, Sigrid Thorgeisdottir, fille de Thorgeir, bien que l'usage exigeât qu'elle donne plutôt le nom de sa mère. Son père lui avait collé une lance dans les mains dès sa plus tendre enfance, ignorant superbement la réprobation de son entourage. La vieille Olga avait fait taire les matrones. Le prêtre avait interrogé les dieux qui n'avaient pas semblé s'y opposer. Pour Sigrid, son destin ne faisait aucun doute : si une fille devait devenir jarl pour la première fois en cette partie reculée du royaume de Danemark, ce serait elle !



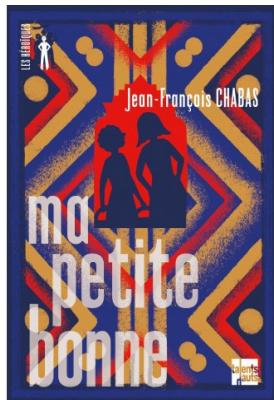
Ellie, douze ans, vit seule avec sa mère après que son père a quitté la famille, incapable de faire face au handicap de sa fille atteinte de paralysie cérébrale. Elle rêve de devenir une pâtissière hors pair et, lorsqu'elle n'écrit pas des lettres d'admiration à ses chef·fes préférées, elle essaie avec plus ou moins de succès ses recettes sur sa mère. À la grande surprise de celles et ceux pour qui les enfants en fauteuil roulant sont forcément gentils, Ellie ne mâche pas ses mots : elle redoute les rendez-vous médicaux et peste contre l'assistance qu'on lui impose au collège et qui l'isole des autres.

Ce quotidien finalement bien huilé vole en éclats quand sa mère décide de déménager pour s'installer près de ses parents. Ellie doit tout recommencer dans une nouvelle ville et une nouvelle école où elle ne sera pas seulement « la nouvelle », mais « la nouvelle en fauteuil roulant ». Pourtant, elle se fait vite de nouveaux ami·es et rêve de gagner le prix de la meilleure pâtissière au concours organisé par la ville. Reste à convaincre sa mère de rester !

Romans ados Collection Les Héroïques

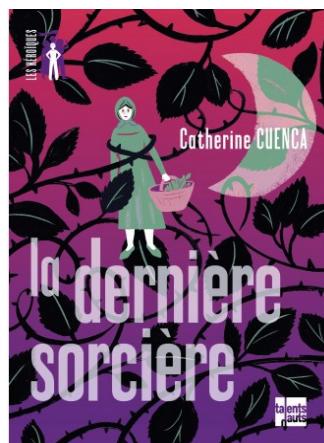
Les Héroïques, ce sont les femmes, au premier chef, mais aussi les enfants, les personnes handicapées, les immigrés, les colonisés... Ceux qui n'ont pas voix au chapitre dans les manuels d'histoire, dont on ne parle pas dans les médias, mais sans qui le monde ne serait pas ce qu'il est. Ce pourraient être nos grands-parents, nos parents. Ce pourrait être chacun d'entre nous.

Cette collection leur donne un nom, un visage, une voix.

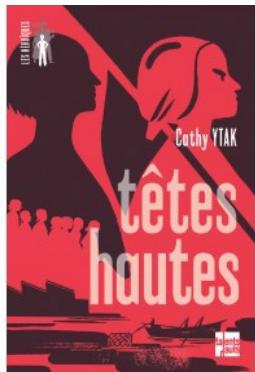


1993, Beyrouth

Nada, 17 ans, ne voit rien à redire à ce que sa famille « achète » une nouvelle domestique : Ife, une jeune Éthiopienne au visage tatoué et à la docilité têtue. D'abord indifférente et complice des méthodes archaïques, des propos racistes et de la violence de sa grand-mère, Nada va progressivement remettre en question son rapport à leur « petite bonne ». Les tensions et évolutions qui traversent la famille de Nada sont à l'image de celles qui fracturent les sociétés moyen-orientales tiraillées entre tradition et modernité.

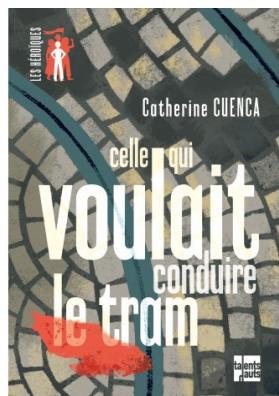


1620. Michée Chauderon quitte sa Savoie natale pour Genève où elle est embauchée comme domestique. Sa connaissance des plantes médicinales lui vaut rapidement une réputation de guérisseuse et l'aide à s'intégrer dans une ville où être étrangère, catholique et célibataire fait d'elle une suspecte. Alors que sa notoriété est bien établie, Michée assiste à l'exécution d'une femme condamnée pour sorcellerie. Vivement impressionnée, elle redoute que son savoir ne la mette en danger et quitte la ville. Quelques années plus tard, de retour à Genève, le soupçon de sorcellerie la rattrape



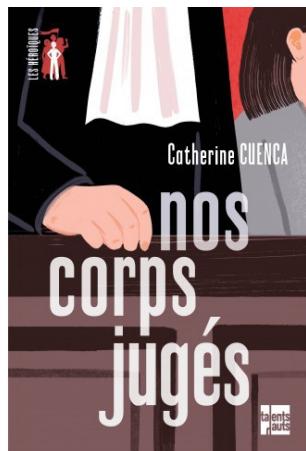
1924, Paris-Douarnenez.

Alors que la « libération des moeurs » secoue la famille bourgeoise et parisienne de Carol et Suzanne, dans les sardineries de Douarnenez, c'est la grève qui occupe les ouvrières. Yarig, jeune penn sardin, s'y engage corps et âme, découvrant la force de l'action collective ; quant à sa soeur Angèle, elle monte à Paris pour travailler comme bonne dans la famille de Carol et Suzanne. Les quatre soeurs aux tempéraments et aux rêves si différents vont se croiser au cours de cette année folle.

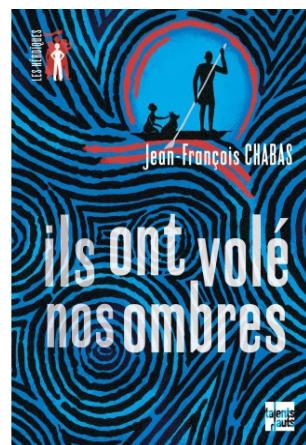


1916 : les hommes sont mobilisés sur le front. À l'arrière, les femmes prennent la relève. Parmi elles, Agnès est embauchée comme conductrice de tramway. Lorsque son mari, Célestin, rentre blessé de la guerre, il supporte mal qu'elle gagne plus que lui. Une fois la paix revenue, Agnès est renvoyée : les hommes doivent retrouver leur place.

Révoltée par cette injustice, elle s'engage dans le mouvement des suffragettes. C'en est trop pour Célestin.

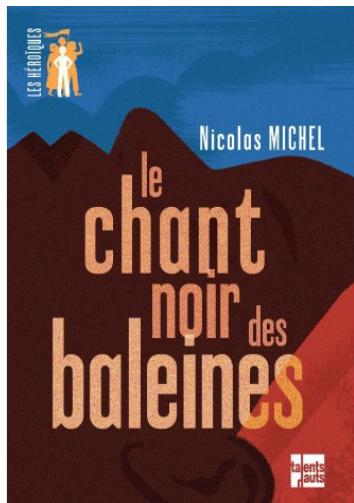


1978. Myriam, 17 ans, est victime d'un viol. Traumatisée, craignant d'être enceinte, elle ne trouve de soutien ni dans sa famille, qui a peur du qu'en-dira-t-on, ni auprès de son amie Lili, enfermée dans une morale rétrograde. L'exemple d'une élève de sa classe, militante au Mouvement de Libération des Femmes et le retentissement du procès d'Aix, qualifié de « procès du viol » par Gisèle Halimi, va l'aider à porter plainte, aller en justice et faire entendre sa voix.



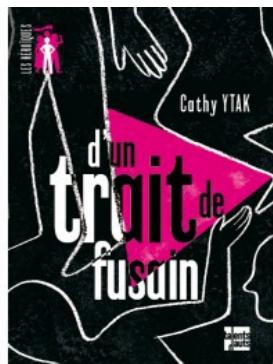
Australie, 1929.

Bagaa, née d'une mère aborigène et d'un père irlandais, a été élevée dans le bush, loin des villes peuplées de *Mundugu* (les Blancs), dont sa mère lui a appris à se méfier. À la mort de celle-ci, Bagaa entame un long périple vers le Nord, seule dans une nature grandiose et périlleuse. En chemin, elle adopte une femelle dingo, échappe à mille dangers naturels et à des *Mundugu* hostiles, avant de rencontrer Wan, un membre de la tribu des *Yawijibaya*, qui lui annonce qu'elle est « le témoin » qu'il recherche.

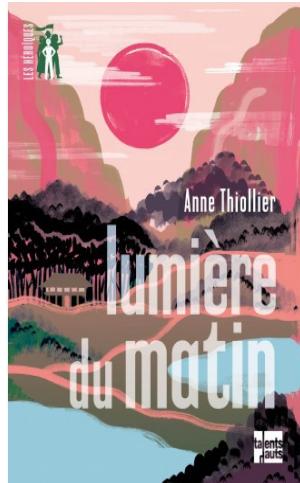


1920, île de Ré. Léon vit seul avec sa mère depuis que son père est parti à la guerre et n'en est pas revenu. De peur qu'on ne l'enrôle à son tour, sa mère ne l'envoie pas à l'école et mère et fils vivent coupés du monde. Léon pêche, ramasse des coquillages et s'invente des aventures, assis sur le dos d'une carcasse de baleine.

Un matin, après une tempête, Léon trouve un homme inanimé sur la plage. Tierno – c'est son nom – va retrouver peu à peu la mémoire, raconter comment il a été arraché à sa famille au Sénégal pour aller faire la guerre comme tirailleur et comment son navire a sombré alors qu'il repartait vers son pays.

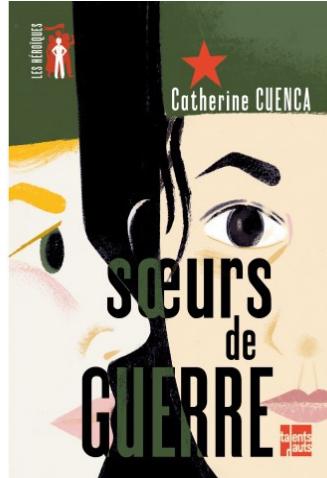


1992. Mary, Monelle, Julien et Sami sont lycéens dans une école d'art. En cours de dessin, leur modèle préféré s'appelle Joos. Il est jeune, libre et beau. À l'âge des premières expériences amoureuses, l'épidémie de sida s'immisce brutalement dans leurs vies. La plupart des adultes se taisent et semblent ignorer la tragédie. Mary décide de briser le silence, d'affronter le regard de ses parents, de la société, et de s'engager.



1930, Chine.

Pour échapper à un mariage forcé, la jeune Lumière du Matin fuit son village et sa famille et entame une longue marche à travers la Chine. Elle affronte les mille dangers qui menacent une fille dans un pays pleine guerre civile, avant de croiser la route de maître Liang, peintre, poète et philosophe. Au fil des saisons, il va lui enseigner l'écriture, la calligraphie, la liberté de penser et l'aider à trouver sa place dans une Chine en pleine mutation.



1942, URSS. Alors que les combats de la Seconde Guerre mondiale font rage, Ziba, jeune Tzigane, intègre l'Armée rouge mue par la volonté de venger sa famille tuée par les nazis. Anya, fille de cadres du Parti, s'engage dans l'armée malgré l'opposition de ses parents. Réunies dans le même camp d'entraînement pour tireuses d'élite, les deux jeunes femmes forment un binôme uni face à l'ennemi, mais aussi face aux hommes de leur propre camp qui remettent en cause leurs aptitudes, les trahissent ou les violentent. Sur le front, elles assument leur rôle avec autant, sinon plus de courage, que les hommes qui en viennent à respecter et adopter ces soldates.